**Аннотация к рабочей программе по литературе**

**Уровень образования: среднее общее образование**

**Класс: 10-11**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень программы | Базовый |
| Нормативная база | Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в соответствии  Примерной программой общего образования по литературе, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);  Рабочей программы по литературе 10-11 классы, авторы А. Н. Романова. Литература. Рабочая программа. 10 класс. Н. В. Шуваева. Литература. Рабочая программа. 11 класс. Под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева  и с учетом Рабочей программы воспитания ООО ЧОУ «Православная классическая гимназия «София». |
| УМК | Учебник:  • «Литература. 10 класс» (в двух частях), Лебедев Ю.В., Москва; «Просвещение», 2018 г.  • «Литература. 11 класс» (в двух частях), Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др., под редакцией Журавлева В.П., Москва; «Просвещение», 2018 г. |
| Количество часов | В неделю – по 3 часа  За год - по 102 часа |
| Цель изучения | Обучающийся должен достичь следующих целей:  понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;  понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;  характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;  классные и домашние творческие работы;  рефераты на литературные и общекультурные темы;  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;  эстетическое восприятие произведений литературы;  формирование эстетического вкуса;  понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Основные разделы | **10 класс**  А.С. Пушкин  М.Ю. Лермонтов  Н.В. Гоголь  Из литературы второй половины XIX века  А.Н. Островский  И.А. Гончаров  И.С. Тургенев  Н.Г. Чернышевский  Н.А. Некрасов  Ф.И. Тютчев  А.А. Фет  Н.С. Лесков  М.Е. Салтыков-Щедрин  А.К. Толстой  Л.Н. Толстой  Ф.М. Достоевский  А.П. Чехов  **11 класс**  И. А. Бунин  М. Горький  А. И. Куприн  Л. Н. Андреев  «Серебряный век» русской поэзии»  Символизм и русские поэты-символисты  А. А. Блок  И. Ф. Анненский  Преодолевшие символизм  Н. С. Гумилев  А. А. Ахматова  М.И. Цветаева  А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»  Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов  В. В. Маяковский  С.А. Есенин  Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов  А.Н. Толстой  М. А. Шолохов  Творчество М.А. Булгакова  Творчество Б. Л. Пастернака  Творчество А.П. Платонова  Творчество В.В. Набокова  Литература периода Великой Отечественной войны  А. Т. Твардовский  Н. А. Заболоцкий  Литературный процесс 50 – 80-х годов  В. М. Шукшин  Н. М. Рубцов  В. П. Астафьев  В. Г. Распутин  А. И. Солженицын  Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов |
| Периодичность и формы контроля | Стартовая диагностика в сентябре в форме тестирования.  Промежуточная диагностика в январе в форме тестирования.  Итоговая диагностика в мае в форме тестирования.  Внешний мониторинг: ВПР, диагностические работы согласно графику Министерства образования и науки РФ и Министерства образования МО.  Промежуточная аттестация проводится по итогам года в форме тестирования. |

Формы контроля.

Письменная форма контроля:

- контрольная работа в форме тестирования,

- письменный ответ учащегося на один или систему проблемных вопросов,

- написание сочинения,

- составление плана характеристики героев и произведения;

- составление цитатного плана,

- письменная сравнительная характеристика героев,

- письменный анализ эпизода,

- составление тезисов статьи учебника,

- составление цитатных таблиц,

- электронная презентация по теме,

- презентация учебного проекта и др.

Устная форма контроля:

- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему проблемных вопросов,

- выразительное чтение прозы и поэзии, чтение по ролям, инсценировка;

- пересказ, выборочный пересказ, подготовка сообщения, подбор цитат и др.